



EMIL  
CERAMICA

M I L L E L E G N I

# MILLELEGNI

è una raccolta di legni provenienti da differenti territori, una serie aperta con l'obiettivo di raccogliere il maggior numero possibile di varietà di essenze: un tributo a tutti i legni del mondo. Oggi la collezione comprende quattro legni raccolti in quattro regioni differenti per clima e posizione geografica, l'inizio di un percorso che sarà arricchito da nuove specie di piante.

001  
WHITE  
TOULIPIER

002  
SCOTTISH  
OAK

003  
NOCE  
SELVATICO

004  
GREY  
ASH

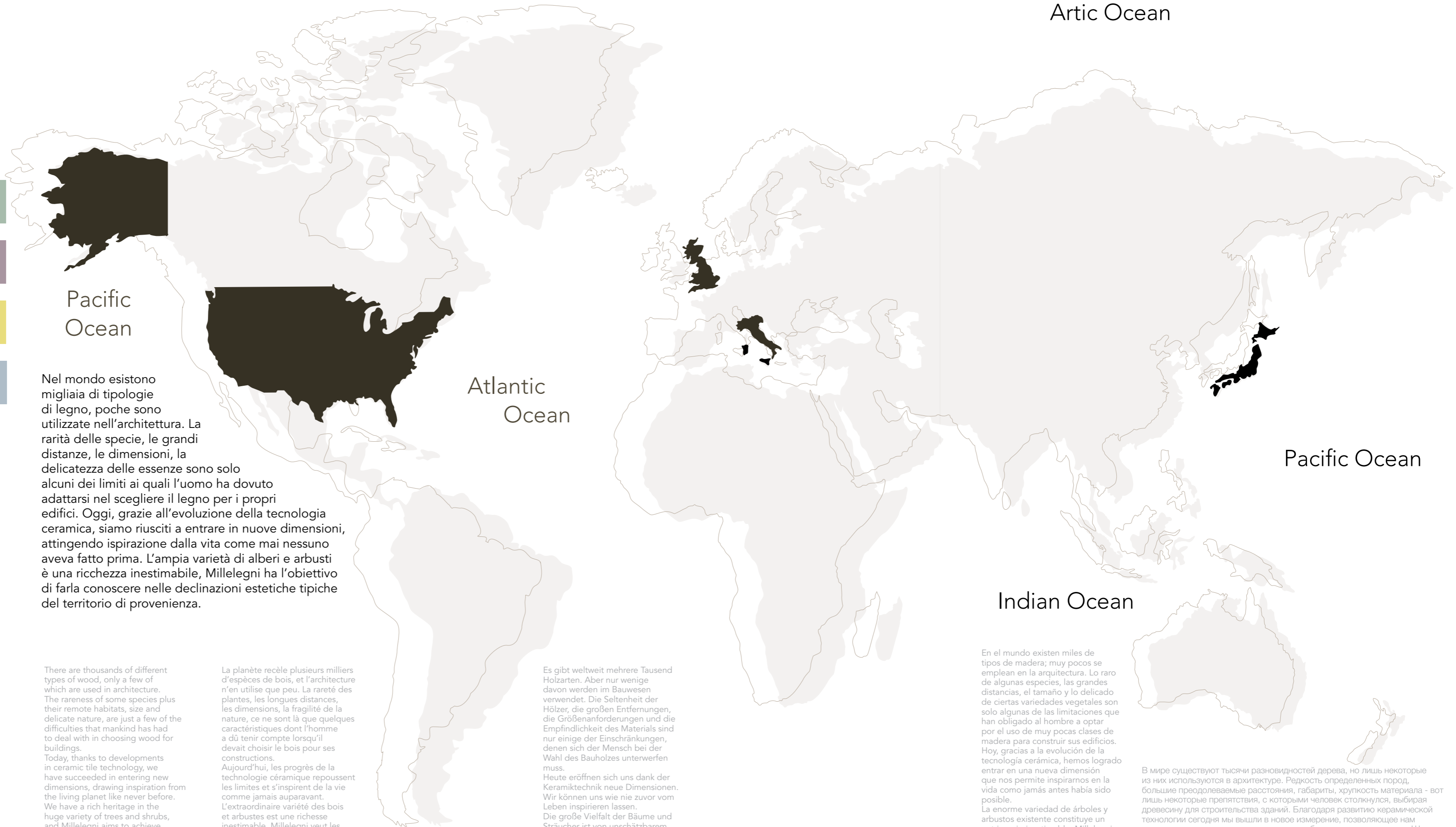
is a collection of woods from different corners of the world; a series launched with the aim of collecting as many different kinds of wood as possible: a tribute to all the woods of the world. The collection currently comprises four woods from as many regions with different climates and geographical positions, marking the start of a project that will be expanded over time with new plant species.

est une collection qui rassemble des bois issus de plusieurs territoires, une série ouverte dont l'objectif est de réunir le plus grand nombre possible d'espèces : un hommage aux bois du monde entier. Aujourd'hui, la collection compte quatre espèces provenant de quatre régions qui se différencient par leur climat et par leur position géographique, le début d'une aventure qui continuera à s'enrichir de nouvelles plantes.

ist eine Kollektion von Hölzern aus verschiedenen Regionen. Eine offene Serie mit dem Ziel, die größtmögliche Anzahl an Holzarten zu umfassen: Ein Tribut an alle Hölzer der Welt. Heute umfasst die Kollektion vier Hölzer aus vier Klimazonen. Sie leitet damit ein Konzept ein, das neue Pflanzenarten einbezieht.

es una colección de maderas procedentes de varios territorios, una serie abierta con el objetivo de incluir el mayor número posible de tipos de plantas: un homenaje a todas las maderas del mundo. Cada una de las colecciones incluye cuatro clases de madera provenientes de otras tantas regiones, diversas por clima y situación geográfica; pero no es más que el comienzo de un recorrido que se verá enriquecido con nuevas especies vegetales.

это набор пород дерева, происходящего из разных мест. Целью этой открытой подборки является объединение в одном наибольшего количества пород, отдавая дань уважения всем древесинам мира. В настоящее время коллекция включает в себя четыре породы, поступающие из четырех совершенно разных климатических и географических зон. Это - лишь только начало работы, которая будет обогащаться новыми видами растений.



Nel mondo esistono migliaia di tipologie di legno, poche sono utilizzate nell'architettura. La rarità delle specie, le grandi distanze, le dimensioni, la delicatezza delle essenze sono solo alcuni dei limiti ai quali l'uomo ha dovuto adattarsi nel scegliere il legno per i propri edifici. Oggi, grazie all'evoluzione della tecnologia ceramica, siamo riusciti a entrare in nuove dimensioni, attingendo ispirazione dalla vita come mai nessuno aveva fatto prima. L'ampia varietà di alberi e arbusti è una ricchezza inestimabile, Millelegni ha l'obiettivo di farla conoscere nelle declinazioni estetiche tipiche del territorio di provenienza.

There are thousands of different types of wood, only a few of which are used in architecture. The rareness of some species plus their remote habitats, size and delicate nature, are just a few of the difficulties that mankind has had to deal with in choosing wood for buildings. Today, thanks to developments in ceramic tile technology, we have succeeded in entering new dimensions, drawing inspiration from the living planet like never before. We have a rich heritage in the huge variety of trees and shrubs, and Millelegni aims to achieve that richness in the aesthetic characteristics typical of the countries of origin.

La planète recèle plusieurs milliers d'espèces de bois, et l'architecture n'en utilise que peu. La rareté des plantes, les longues distances, les dimensions, la fragilité de la nature, ce ne sont là que quelques caractéristiques dont l'homme a dû tenir compte lorsqu'il devait choisir le bois pour ses constructions. Aujourd'hui, les progrès de la technologie céramique repoussent les limites et s'inspirent de la vie comme jamais auparavant. L'extraordinaire variété des bois et arbustes est une richesse inestimable. Millelegni veut les reproduire dans les versions esthétiques typiques de leur territoire d'origine.

Es gibt weltweit mehrere Tausend Holzarten. Aber nur wenige davon werden im Bauwesen verwendet. Die Seltenheit der Hölzer, die großen Entfernungen, die Größenanforderungen und die Empfindlichkeit des Materials sind nur einige der Einschränkungen, denen sich der Mensch bei der Wahl des Bauholzes unterwerfen muss. Heute eröffnen sich uns dank der Keramiktechnik neue Dimensionen. Wir können uns wie nie zuvor vom Leben inspirieren lassen. Die große Vielfalt der Bäume und Sträucher ist von unschätzbarem Wert. Millelegni will ihre typischen optischen und regionalen Eigenheiten bekannt machen.

En el mundo existen miles de tipos de madera; muy pocos se emplean en la arquitectura. Lo raro de algunas especies, las grandes distancias, el tamaño y lo delicado de ciertas variedades vegetales son solo algunas de las limitaciones que han obligado al hombre a optar por el uso de muy pocas clases de madera para construir sus edificios. Hoy, gracias a la evolución de la tecnología cerámica, hemos logrado entrar en una nueva dimensión que nos permite inspirarnos en la vida como jamás antes había sido posible. La enorme variedad de árboles y arbustos existente constituye un patrimonio inestimable; Millelegni se propone darla a conocer en las articulaciones estéticas típicas del territorio de procedencia.

В мире существуют тысячи разновидностей дерева, но лишь некоторые из них используются в архитектуре. Редкость определенных пород, большие преодолеваемые расстояния, габариты, хрупкость материала - вот лишь некоторые препятствия, с которыми человек столкнулся, выбирая древесину для строительства зданий. Благодаря развитию керамической технологии сегодня мы вышли в новое измерение, позволяющее нам черпать вдохновение в жизни так, как это было невозможно ранее. Широкое разнообразие деревьев и кустарников заключает в себе бесценное богатство. Коллекция Millelegni ставит себе задачу рассказать об этом богатстве во всех его эстетических проявлениях, характерных для территории произрастания.

# 001 WHITE TOULIPIER

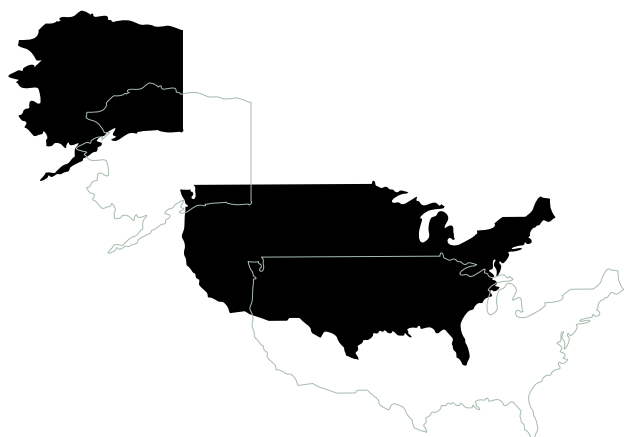
*Nome (Name): White Toulipier*

*Essenza (Essence): Toulipier*

*Provenienza (Origin): USA, Costa Orientale (Usa, East Coast)*

*Famiglia (Family): Magnoliaceae*

Il Toulipier prende nome dai suoi stessi fiori simili a tulipani. L'albero viene impiegato per la produzione del miele e il suo legno, se tinto, assomiglia al noce. Realizzato nel colore bianco naturale, mantiene tutte le sfumature della venatura originale. Le tavole si presentano sobrie ed eleganti.



The Tulip tree is thus named because of its tulip-like flowers. This tree is used as a nectar source for honey bees and for its wood, which resembles walnut when treated with coloured varnish. Produced in natural white, it retains all the nuances of the original grain. The boards are subtle and elegant.

Le tulipier doit son nom à la forme de sa fleur qui ressemble à une tulipe. L'arbre est utilisé pour la production du miel, et une fois teinté, son bois ressemble à celui du noyer. En blanc naturel, il garde toutes les nuances de son aspect original. Les plaques sont sobres et raffinées.

Der Tulpenbaum ist nach seinen tulpenartigen Blüten benannt. Der Baum wird für die Honigproduktion verwendet. Sein gebeiztes Holz ähnelt dem Nussbaum. In seiner naturweißen Farbe behält er alle Schattierungen der originalen Äderung bei. Die Tafeln bestechen durch schlichte Eleganz.

Este árbol recibe su nombre del aspecto de sus flores, parecidas a los tulipanes. Se emplea para producir miel; su madera, barnizada, asemeja a la del nogal. Realizado en el color blanco natural, mantiene todos los matices propios del veteado original. Las tablas se caracterizan por su sobriedad y elegancia.

Тюльпанное дерево получило название благодаря своим цветам, которые напоминают тюльпаны. Это дерево используют для производства меда, а после окрашивания его древесина похожа на ореховую. В натуральном, белом цвете древесина тюльпанного дерева полностью сохраняет оттенки исходного рисунка. Доски имеют сдержанный и элегантный внешний вид.

## La ceramica in essenza

Ceramic meets wood.  
La céramique en espèce.  
Holz als Inspiration für Keramik.  
Cerámica que tiene madera.  
Керамика под дерево.

001 553M0R  
WHITE TOULPIER NAT. RETT.  
30x120 - 11<sup>13</sup>/<sub>16</sub>" x 47<sup>1</sup>/<sub>4</sub>"

# 002 SCOTTISH OAK

*Nome (Name): Scottish Oak*

*Essenza (Essence): Rovere (Oak)*

*Provenienza (Origin): Scozia (Scotland)*

*Famiglia (Family): Fagaceae*

Il Rovere Scozzese viene utilizzato anche per fabbricare botti per l'invecchiamento di pregiati scotch whisky.

Le assi di legno, sottoposte al contatto con il prodotto alcolico, hanno assorbito in modo non omogeneo le sostanze contenute nel liquido, formando nuances di colore uniche.

Da una collezione di queste antiche botti si è preso spunto per creare tavole dalle venature inconfondibili, forti, decise.



Scottish Oak is also used to produce casks for the ageing of fine Scotch whisky. In contact with the alcohol-rich product, the wooden planks absorb the substances contained in the liquid in a non-uniform manner, creating unique colour nuances. It was a collection of these ancient casks that inspired us to create boards with unmistakable, strong, characterful wood grain.

Le chêne d'Écosse sert également à la fabrication des fûts où vieillissent les meilleurs scotch whiskies. Au contact de l'alcool, les planches de bois absorbent les substances du liquide de façon hétérogène, ce qui donne lieu à des nuances uniques en leur genre. Une collection de fûts anciens a servi d'inspiration pour créer des plaques au veinage unique, intense et prononcé.

Aus Schottischer Eiche werden die Fässer zur Lagerung edlen Scotch Whiskys gefertigt. Die Holzlatten nehmen im Kontakt mit dem Whisky die in der Flüssigkeit enthaltenen Substanzen nur ungleichmäßig auf, so dass sich einzigartige Farbnuancen herausbilden. Eine Kollektion dieser alten Fässer diente als Anregung zur Kreation von Tafeln, die sich durch unverwechselbare, markante Äderungen auszeichnen.

El roble escocés se utiliza también para fabricar los barriles en los que se añejan los preciados gúisquis de aquellas tierras isleñas. Las tablas de madera, sometidas al contacto con el producto alcohólico, absorben de manera no homogénea las sustancias presentes en el líquido, dando lugar a matices cromáticos únicos. Inspirándose en una colección de viejas barricas se han creado tablas de venas inconfundibles, robustas, fuertes.

Шотландский дуб применяют также в производстве бочек, в которых выдерживается ценный шотландский виски. В контакте со спиртовым напитком деревянные доски неравномерно впитывают в себя вещества, содержащиеся в жидкости, в результате чего доски приобретают уникальные цветовые оттенки. При создании этих досок с оригинальным, выраженным и сильным рисунком отправной точкой послужила коллекция старинных бочек.





Grandi formati  
con venature differenti  
per ogni colore

Large sizes with  
different wood grain  
for each colour.

Des formats maxi  
avec des veinages  
différents par couleur.

Großformate mit farbspezifisch  
unterschiedlichen  
Änderungen.

Formatos grandes  
con vetas diferentes  
para cada color.

Большие форматы с  
разным рисунком в каждом  
цветовом варианте.

002

**533M3R**  
SCOTTISH OAK NAT. RETT.  
15x120 - 5<sup>7</sup>/<sub>8</sub>" x 47<sup>1</sup>/<sub>4</sub>"

002

**543M3R**  
SCOTTISH OAK NAT. RETT.  
20x120 - 7<sup>7</sup>/<sub>8</sub>" x 47<sup>1</sup>/<sub>4</sub>"

*Nome (Name): Noce Selvatico*

*Essenza (Essence): Noce*

*Provenienza (Origin): Italia (Italy)*

*Famiglia (Family): Juglandaceae*

Gli alberi di noce selvatico crescono in modo spontaneo, i fusti sono solitamente disassati, i colori assumono sfumature intense e variegata, nella gamma delle nuances calde. Questo legno presenta una venatura dall'andamento quasi pittorico ed esteticamente raffinato. Le tavole sono dettagliate e morbide.



The common ash grows spontaneously, generally presenting a leaning trunk and colours that include intense and variegated hues, in a range of warm nuances. This almost artistic pattern of the wood grain is extremely attractive. The boards are detailed and soft.

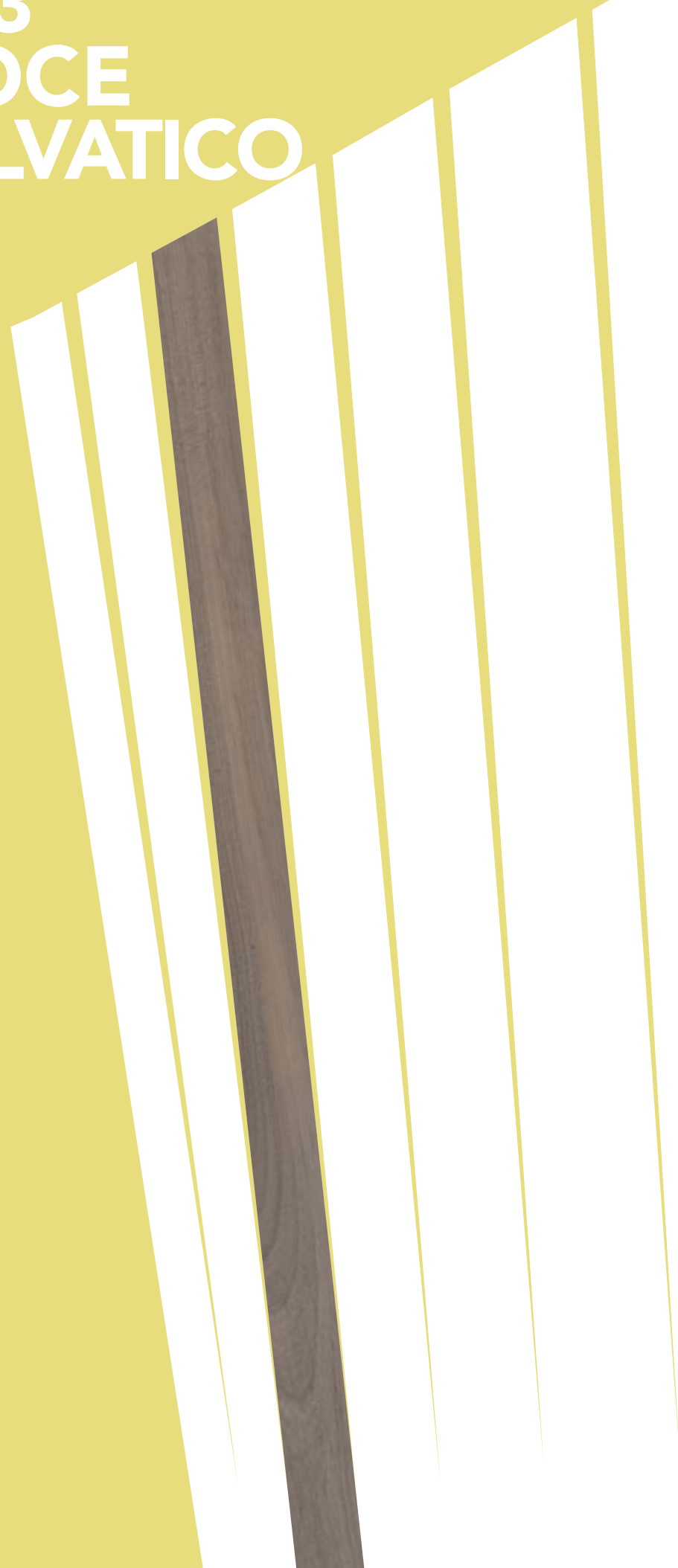
Le noyer sauvage est spontané. En général, son tronc est désaxé, et ses nuances sont intenses et bigarrées, dans la gamme des couleurs chaudes. Ce bois a un veinage très élégant qui a tout l'air d'un tableau. Les plaques sont douces et sophistiquées.

Wilde Walnussbäume wachsen spontan. Der Faserverlauf weicht von der Stammachse ab, die Farben nehmen lebhaft, vielfältige Nuancen an und liegen in einem warmen Spektrum. Dieses Holz weist eine beinahe malerische Äderung mit einer raffinierten Optik auf. Die Tafeln verfügen über eine detailreiche, weiche Zeichnung.

Los nogales silvestres crecen de modo espontáneo, sus troncos suelen estar retorcidos, sus colores adquieren tonos intensos y variopintos dentro de una gama de matices cálidos. Esta madera presenta unas venas de trazo casi pictórico y un aspecto de lo más refinado. Las tablas se caracterizan por su suavidad y riqueza de detalles.

Деревья дикого ореха растут произвольно, как правило, они имеют смещенные от центра стволы, их цвета приобретают насыщенные и пестрые оттенки в теплых тонах. Рисунок этой древесины имеет почти живописный и крайне утонченный характер. Богатые деталями доски обладают особенно мягким видом.

# 003 NOCE SELVATICO



# Ecologico: nessun albero o arbusto è stato abbattuto

Eco-friendly: no trees or shrubs have been cut down.

Écologique : aucun arbre ni arbuste n'a été abattu.

Umweltfreundlich: Kein Baum oder Strauch wurde abgeholzt.

Ecológico: no se ha talado ni un solo árbol o arbusto.

Экологичный материал: для его производства не было срублено ни одного дерева или кустарника.

**003**  
**543M6R**  
NOCE SELVATICO NAT. RETT.  
20x120 - 7<sup>7/8</sup>"x47<sup>1/4</sup>"



# 004 GREY ASH

*Nome (Name): Grey Ash*

*Essenza (Essence): Frassino (Ash)*

*Provenienza (Origin): Giappone (Japan)*

*Famiglia (Family): Oleaceae*

Questa tipologia di legno ha caratteristiche di flessibilità, leggerezza, resistenza ed è ricavata da alberi che possono raggiungere i 40 metri di altezza.

La permanenza in zone dalle particolari caratteristiche climatiche, ha conferito al legno un aspetto levigato, cangiante, quasi argenteo. Le tavole si presentano moderne e di design.



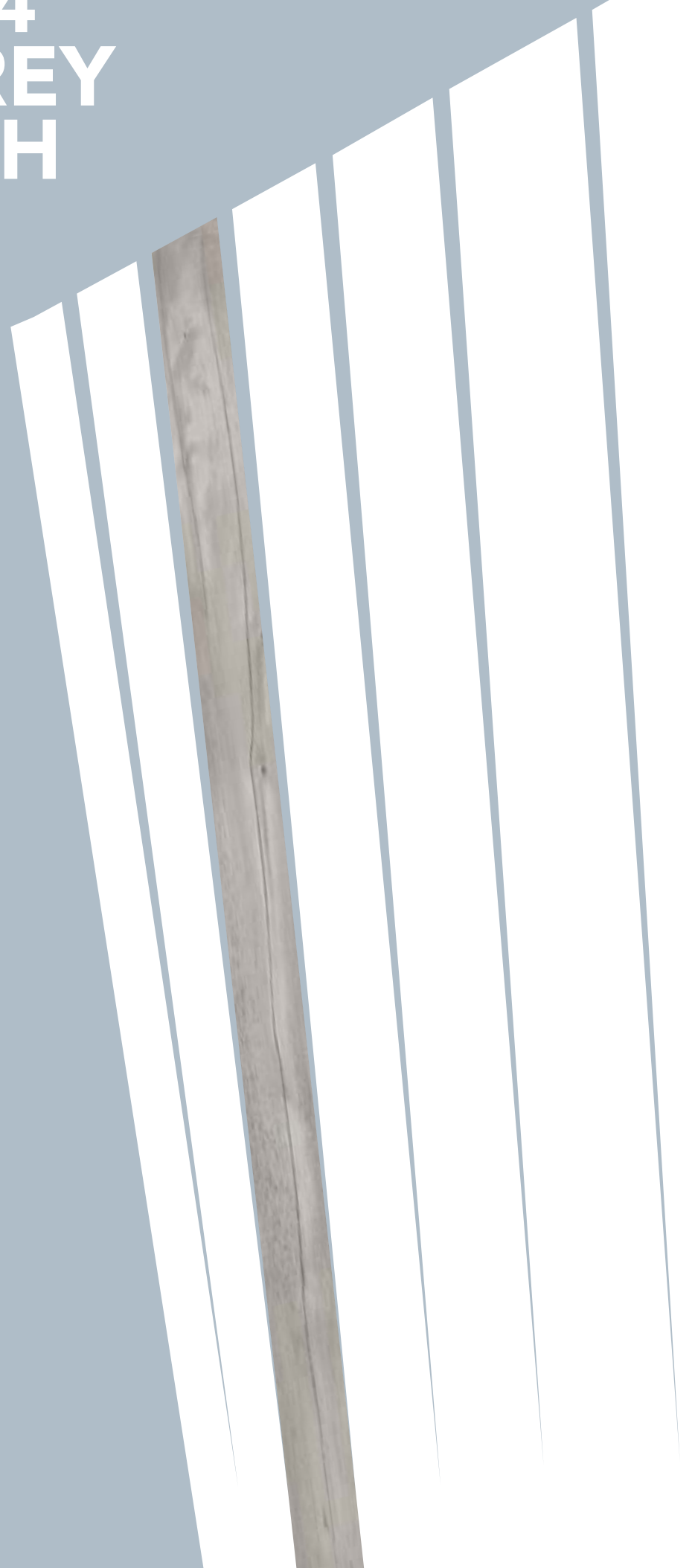
Flexible, lightweight and strong, this type of wood is obtained from trees that can grow up to 40 metres tall. As a result of its natural habitat, this wood presents a smooth, iridescent, almost silvery appearance. The boards have a modern, designer look.

Ce type de bois se caractérise par sa souplesse, par sa légèreté et par sa résistance. Les arbres peuvent même atteindre 40 mètres de haut. Les conditions climatiques des régions d'origine ont donné au bois un aspect poli, chatoyant, presque argenté. Les plaques sont modernes et design.

Diese Holzsorte zeichnet sich durch Flexibilität, Leichtigkeit und Widerstandsfähigkeit aus. Sie wird aus Bäumen gewonnen, die bis zu 40 Meter Höhe erreichen können. Die Lagerung unter besonderen klimatischen Bedingungen verleiht dem Holz ein glattes, schimmerndes, fast silbriges Aussehen. Die Tafeln bringen Moderne und Design zum Ausdruck.

Esta clase de madera se distingue por su flexibilidad, ligereza y resistencia; se extrae de árboles que pueden alcanzar los cuarenta metros de altura. Por haber permanecido en zonas de singulares condiciones climáticas, esta madera muestra un aspecto pulido, irisado, casi plateado. Las tablas ofrecen una imagen moderna y de design.

Эта порода дерева характеризуется гибкостью, легкостью, прочностью. Она получается из деревьев, высота которых может достигать 40 метров. Произрастание в районах с особыми климатическими условиями придало древесине гладкий, переливчатый, почти что серебристый вид. Доски имеют современный и актуальный внешний вид.





L'effetto legno  
con la praticità  
della ceramica

The look of wood with all  
the practical advantages  
of ceramic.

L'effet bois avec  
l'utilité pratique de  
la céramique.

Die Optik von Holz  
mit der Funktionalität  
von Keramik.

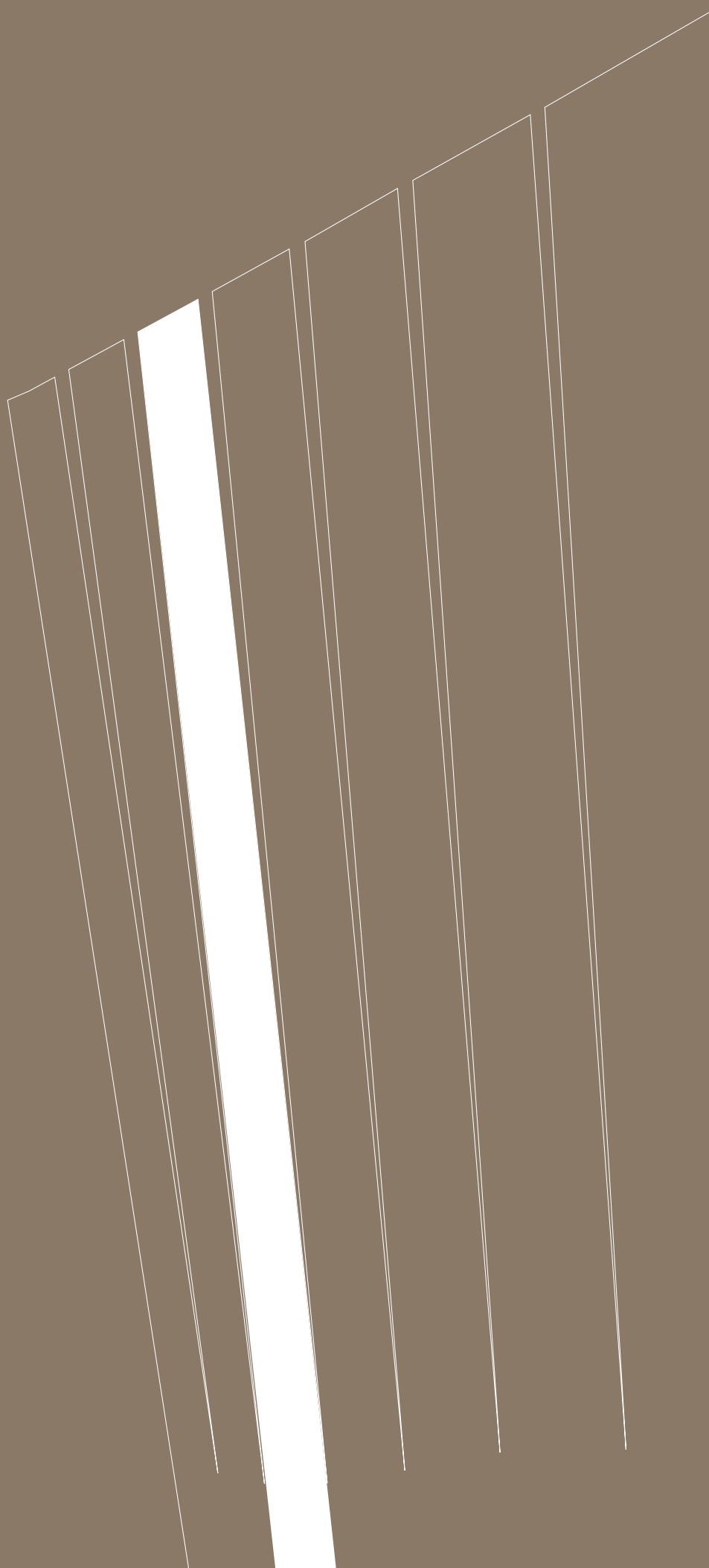
El efecto madera  
con la practicidad de  
la cerámica.

Эффект дерева,  
практичность  
керамики.

**004**  
**543M8R**  
GREY ASH NAT. RETT.  
20x120 - 7<sup>7/8</sup>"x47<sup>1/4</sup>"

# COLORI/FORMATI

colours / sizes - couleurs / formats - farben / formate - colores / tamaños - 色 / 寸



**001 WHITE TOULPIER**



15x120 (5<sup>7/8</sup>"x47<sup>1/4</sup>")  
**533M0R** Nat. Rett. ●79



20x120 (7<sup>7/8</sup>"x47<sup>1/4</sup>")  
**543M0R** Nat. Rett. ●79



30x120 (11<sup>13/16</sup>"x47<sup>1/4</sup>")  
**553M0R** Nat. Rett. ●781

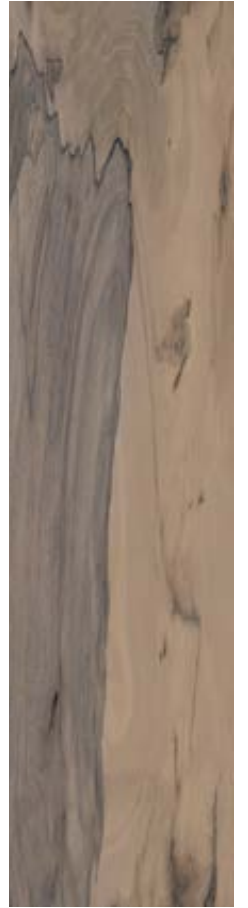
**003 NOCE SELVATICO**



15x120 (5<sup>7/8</sup>"x47<sup>1/4</sup>")  
**533M6R** Nat. Rett. ●79



20x120 (7<sup>7/8</sup>"x47<sup>1/4</sup>")  
**543M6R** Nat. Rett. ●79



30x120 (11<sup>13/16</sup>"x47<sup>1/4</sup>")  
**553M6R** Nat. Rett. ●781

**002 SCOTTISH OAK**



15x120 (5<sup>7/8</sup>"x47<sup>1/4</sup>")  
**533M3R** Nat. Rett. ●79



20x120 (7<sup>7/8</sup>"x47<sup>1/4</sup>")  
**543M3R** Nat. Rett. ●79



30x120 (11<sup>13/16</sup>"x47<sup>1/4</sup>")  
**553M3R** Nat. Rett. ●781

**004 GREY ASH**



15x120 (5<sup>7/8</sup>"x47<sup>1/4</sup>")  
**533M8R** Nat. Rett. ●79



20x120 (7<sup>7/8</sup>"x47<sup>1/4</sup>")  
**543M8R** Nat. Rett. ●79



30x120 (11<sup>13/16</sup>"x47<sup>1/4</sup>")  
**553M8R** Nat. Rett. ●781

# DECORI

decors - decors - dekore - decorados - □□□□□□

# PEZZI SPECIALI

trims - piezas especiales - formteile - piezas especiales - □□□□□□□□□□ □□□□□□□□

## INTARSIO MILLELEGGNI \*



30x30 (11<sup>13</sup>/<sub>16</sub>" x 11<sup>13</sup>/<sub>16</sub>" )  
**T303M0R** White Toulipier ●98



30x30 (11<sup>13</sup>/<sub>16</sub>" x 11<sup>13</sup>/<sub>16</sub>" )  
**T303M3R** Scottish Oak ●98

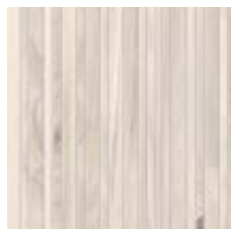


30x30 (11<sup>13</sup>/<sub>16</sub>" x 11<sup>13</sup>/<sub>16</sub>" )  
**T303M6R** Noce Selvatico ●98

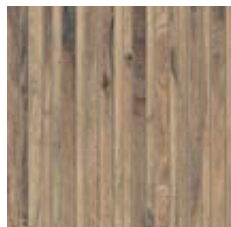


30x30 (11<sup>13</sup>/<sub>16</sub>" x 11<sup>13</sup>/<sub>16</sub>" )  
**T303M8R** Grey Ash ●98

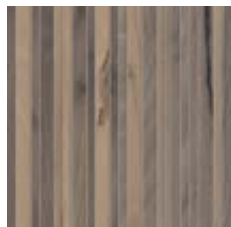
## LISTELLI MILLELEGGNI \*



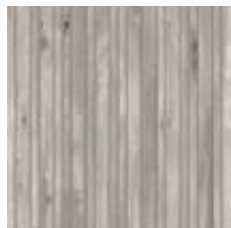
30x30 (11<sup>13</sup>/<sub>16</sub>" x 11<sup>13</sup>/<sub>16</sub>" )  
**N303M0R** White Toulipier ●103



30x30 (11<sup>13</sup>/<sub>16</sub>" x 11<sup>13</sup>/<sub>16</sub>" )  
**N303M3R** Scottish Oak ●103

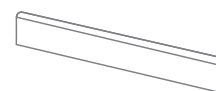


30x30 (11<sup>13</sup>/<sub>16</sub>" x 11<sup>13</sup>/<sub>16</sub>" )  
**N303M6R** Noce Selvatico ●103



30x30 (11<sup>13</sup>/<sub>16</sub>" x 11<sup>13</sup>/<sub>16</sub>" )  
**N303M8R** Grey Ash ●103

\* su rete - mesh mounted



**BATTISCOPA - SKIRTING**  
 7,5x60 (2<sup>15</sup>/<sub>16</sub>" x 23<sup>5</sup>/<sub>8</sub>" )

- 873M0R** 001 WHITE TOULIPIER ●15
- 873M3R** 002 SCOTTISH OAK ●15
- 873M6R** 003 NOCE SELVATICO ●15
- 873M8R** 004 GREY ASH ●15



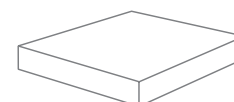
**BATTISCOPA - SKIRTING**  
 7,5x120 (2<sup>15</sup>/<sub>16</sub>" x 47<sup>1</sup>/<sub>4</sub>" )

- 793M0R** 001 WHITE TOULIPIER ●32
- 793M3R** 002 SCOTTISH OAK ●32
- 793M6R** 003 NOCE SELVATICO ●32
- 793M8R** 004 GREY ASH ●32



**GRADONE - STEP**  
 33x120x3,2x3,2 (12<sup>15</sup>/<sub>16</sub>" x 47<sup>1</sup>/<sub>4</sub>" x 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub>" )

- CR3M0R** 001 WHITE TOULIPIER ●98
- CR3M3R** 002 SCOTTISH OAK ●98
- CR3M6R** 003 NOCE SELVATICO ●98
- CR3M8R** 004 GREY ASH ●98



**ANGOLARE - CORNER TILE**  
 33x33x3,2x3,2 (12<sup>15</sup>/<sub>16</sub>" x 12<sup>15</sup>/<sub>16</sub>" x 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub>" )

- Destro - Right
- 723M0RD** 001 WHITE TOULIPIER ●83
  - 723M3RD** 002 SCOTTISH OAK ●83
  - 723M6RD** 003 NOCE SELVATICO ●83
  - 723M8RD** 004 GREY ASH ●83

**ANGOLARE - CORNER TILE**  
 33x33x3,2x3,2 (12<sup>15</sup>/<sub>16</sub>" x 12<sup>15</sup>/<sub>16</sub>" x 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub>" )

- Sinistro - Left
- 723M0RS** 001 WHITE TOULIPIER ●83
  - 723M3RS** 002 SCOTTISH OAK ●83
  - 723M6RS** 003 NOCE SELVATICO ●83
  - 723M8RS** 004 GREY ASH ●83



**ANGOLARE - CORNER TILE**  
 33x120x3,2x3,2 (12<sup>15</sup>/<sub>16</sub>" x 47<sup>1</sup>/<sub>4</sub>" x 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub>" )

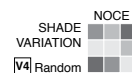
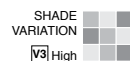
- Destro - Right
- AC3M0RD** 001 WHITE TOULIPIER ●100
  - AC3M3RD** 002 SCOTTISH OAK ●100
  - AC3M6RD** 003 NOCE SELVATICO ●100
  - AC3M8RD** 004 GREY ASH ●100

**ANGOLARE - CORNER TILE**  
 33x120x3,2x3,2 (12<sup>15</sup>/<sub>16</sub>" x 47<sup>1</sup>/<sub>4</sub>" x 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub>" )

- Sinistro - Left
- AC3M0RS** 001 WHITE TOULIPIER ●100
  - AC3M3RS** 002 SCOTTISH OAK ●100
  - AC3M6RS** 003 NOCE SELVATICO ●100
  - AC3M8RS** 004 GREY ASH ●100

Dry - Pressed Ceramic Tiles ISO 13006 : 2012 Annex G - UNI EN 14411 : 2012 Annex G - Bla GL

CARATTERISTICHE TECNICHE Technical Features - Caracteristiques Techniques Technische Eigenschaften - Caracteristicas Tecnicas - Технические Характеристики		NORMA Standard - Norme Norm - Norma - Норма	VALORI Value - Valeur Vorgabe - Valor - Средние
		UNI EN ISO 10545/2	± 0,26% / ± 1,5mm
<b>PLANARITÀ</b> Flatness - Planéité - Ebenflächigkeit - Planiyud - Плоскостность		ASTM C485 Warpage	
		Calibrated ± 0,75% (max ± 0,09 in)	-
		Rectified ± 0,40% (max ± 0,05 in-size ≤ 60cm) (max ± 0,07 in-size > 60cm)	± 0,25% (max ± 0,05 in-size ≤ 60cm) (max ± 0,07 in-size > 60cm)
<b>ASSORBIMENTO D'ACQUA - Valore medio in %</b> Water absorption - Average value expressed in % Absorption d'eau - Valeur moyenne en % Wasseraufnahme - Durchschnittswert in % Absorción de agua - Valor medio en % Поглощение воды		UNI EN ISO 10545/3 ≤ 0,5 % ASTM C373	Conforme Compliant
	<b>RESISTENZA ALLA FLESSIONE</b> Modulus of ropture - Resistance a la flexion Biegefestigkeit - Resistencia a la flexion Прочность на изгиб	UNI EN ISO 10545/4	≥ 50 N/mm <sup>2</sup>
<b>FORZA DI ROTTURA</b> Breaking strength - Résistance à la rupture Bruchlast - Resistencia a la rotura Разрывное усилие		UNI EN ISO 10545/4 ASTM C648	≥ 2000 N 700 LBS
	<b>RESISTENZA AL GELO</b> Frost resistance - Résistance au gel - Frostbeständigkeit - Resistencia a las heladas - Морозостойкость	UNI EN ISO 10545/12 ASTM C1026	Conforme Unaffected
<b>RESISTENZA CHIMICA ad alte e basse concentrazioni di acidi e basi</b> Chemical resistance to high and low acid and basic concentrations Résistance chimique aux hautes et basses concentrations d'acides et de bases Chemikalienfestigkeit bei hohen und niedrigen Konzentrationen von Säuren und Basen Resistencia química con concentraciones altas y bajas de ácidos y bases Химическая стойкость к высоким и низким концентрациям кислот и щелочей		UNI EN ISO 10545/13 ASTM C-650	GA - GLA - GHA Unaffected
	<b>RESISTENZA ALLE MACCHIE</b> Stain resistance - Résistance aux taches - Fleckenbeständigkeit- Resistencia a las manchas - Стойкость к образованию пятен	UNI EN ISO 10545/14 CTI 81-7D	5 No Evident Variation
<b>COEFFICIENTE DI ATTRITO</b> Slip resistance - Coefficient de glissement - Rutschfestigkeit Barfußbereich - Coeficiente de atrito medio - Коэффициент трения		DIN 51130 DIN 51097 ANSI A 137.1- 2012 DCOF (Section 9.6) B.C.R.A.	R10 B (A+B) Dry ≥ 0,42 / Wet ≥ 0,42 ≥ 0,40



## IMBALLI E PESI Packing and weight - Emballages et poids - Verpackung und gewicht - Embalajes y pesos - УПАКОВКА И ВЕС

Articolo Item	Formato (cm) Size (cm)	Spessore (mm) Thickness (mm)	Pz. x Mq. Pieces x Sqm	Pz. x Scat. Pieces x Box	Mq. x Scat. Sqm x Box	Peso x Scat. (Kg) Weight x Box (Kg)	Scat. x Pal. Boxes x Pal.	Mq. x Pal. Sqm x Pal.	Peso x Pal.(Kg) Weight x Pal. (Kg)
Reference	Format (cm)	Epaisseur (mm)	Pcs / M <sup>2</sup>	Pcs / Bte	M <sup>2</sup> / Bte	Poids / Bte (Kg)	Bte / Pal.	M <sup>2</sup> / Pal.	Poids / Pal. (Kg)
Artikel	Format (cm)	Stärke (mm)	Stk. x Qm	Stk. x Krt.	Qm x Krt.	Gewicht x Krt. (Kg)	Krt. x Pal.	Qm x Pal.	Gewicht x Pal. (Kg)
Artículo	Tamaño (cm)	Espesor (mm)	Pzs x Mc.	Pzs x Caja	Mc. x Caja	Peso x Caja (Kg)	Cajas x Pal.	Mc. x Pal.	Peso x Pal. (Kg)
Артикул	Формат (cm)	Толщина (mm)	Шт. x Кв.М.	Кв.М. x Кор.	Кв.М. x Кор.	Вес x Кор. (Kg)	Кор. x Подд.	Кв.М x Подд.	Вес x Подд (Kg)
553M_R	30x120	10,5	2,78	4	1,440	34,40	20	28,80	688
543M_R	20x120	10,5	4,17	4	0,960	23,50	30	28,80	705
533M_R	15x120	10,5	5,56	6	1,080	22,40	28	30,24	627
T303M_R	30x30	10,5	11,11	5	0,450	10,50	-	-	-
N303M_R	30x30	10,5	11,11	4	0,360	8,35	-	-	-

Emilceramica S.p.A.



# EMIL CERAMICA

EMILCERAMICA S.p.A.  
Via Ghiarola Nuova 29  
41042 Fiorano Modenese (Mo) Italia  
Tel. +39 0536 835111  
Fax Italia +39 0536 835958  
Fax Estero +39 0536 835490  
info@emilceramicagroup.it  
www.emilceramica.it